

CON ACENTO UBETENSE Juanfra Cordero

«La gente necesita escuchar en las canciones letras que hablen sobre lo que está ocurriendo»

ÚBEDA

Antonio Ángel Ruiz Resa. «Desvelar los envoltorios mentirosos que ocultan la verdad». Con estas palabras, Juanfra Cordero explica lo que significa para él cantar. Coger su guitarra, componer canciones de la vida, del día a día, compartirlas, arrancar lo que sobra en cada palabra, en cada letra, para mostrar su esencia más pura y directa, sin tapujos, sin rodeos... Al fin y al cabo, hacer buenas canciones, contar buenas historias, como las contenidas en su nuevo trabajo, titulado 'Destierro de tu boca' y presentado recientemente en Úbeda. Un disco que cuenta con una mayor variedad de estilos musicales, lo que aporta más frescura al conjunto. Más de diez temas dispuestos para encantar, hacer sentir y reivindicar.

Desde el álbum 'Café y Desamor', la música de este cantautor ubetense se ha ido asentando poco a poco. Y aunque sabe que no es fácil hacerse un hueco en este mundillo tan comercializado y tan masificado, lo tiene claro: lo suyo es cantar, comunicar con su guitarra, acercarse a la gente, contando buenas historias, sin aditivos añadidos, directas...

¿Cuánto tiempo te ha llevado la composición de este nuevo trabajo?

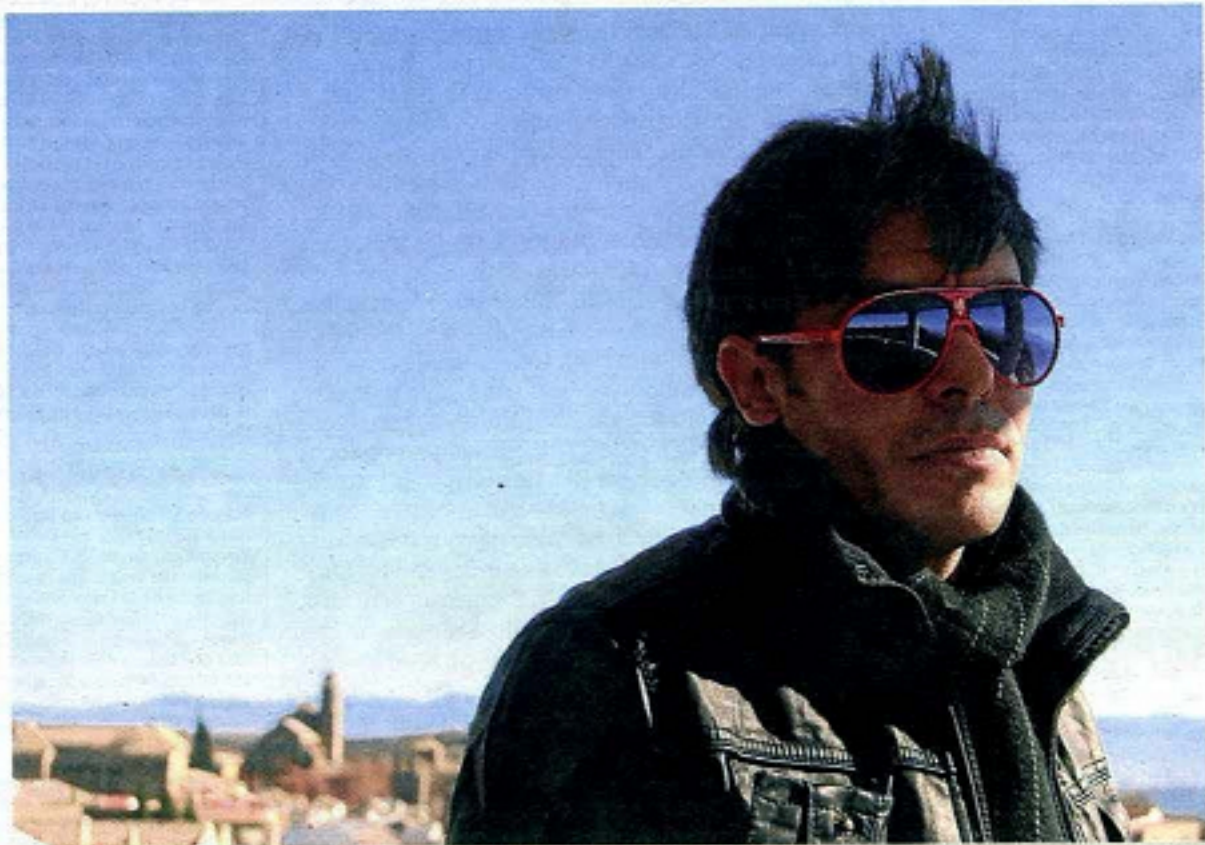
-La mayoría de los temas fueron compuestos entre finales de 2010 y principios de 2011. La grabación se terminó a principios de este año.

¿Qué lugares has utilizado para encontrar la inspiración?

-Suelo escribir en casa, en el salón o en mi habitación, aunque a veces se te ocurre algún verso caminando por la calle o en la barra de un bar.

¿Qué diferencias hay entre este nuevo disco y el anterior?

-Creo que en el nuevo se ha dado un paso más respecto a la calidad de las letras, además de que en éste último me he implicado más en los arreglos musicales.



Cantautor. Juanfra Cordero se pasea con un nuevo disco bajo el brazo. MANOLI LEAL

¿Y esa variedad de estilos en 'Destierro de tu boca'?

-Pienso que la variedad de estilos siempre enriquece un disco y lo aleja de la monotonía cuando se escucha.

De todas las nuevas canciones, ¿cuáles consideras esenciales?

-'Tú, sí, sí', 'Lágrimas en el suelo', 'No puedo llegar a fin de mes' y 'Dos mil doce'.

¿Qué crees que atrae de estos temas a la gente?

-Por ejemplo, 'Tú, sí, sí' refleja el tipo de sociedad bipolar hacia la que nos quieren llevar algunos: una sociedad en la que unos se llevan todo (crecen como la mala hierba) lo que a otros se le niega. 'Dos mil doce' es un canto a la esperanza, a cumplir nuestros sueños, a salir de verbena, a invocar misiones posibles y remedios factibles, con la certeza de que el mundo no va a terminarse.

¿Te has sentido arropado por la

gente a la hora de confeccionar este nuevo disco?

-Por los buenos amigos.

¿Cómo te definirías en la actualidad?

-Rebelde con gracia y revolucionario pacífico.

Háblanos del diseño de la carátula del disco, donde predominan los colores blanco, gris y negro.

-El diseño lo realicé junto con Baudi Multimedia, con fotografías de Manoli Leal, y trata de ser coherente con el título del disco, 'Destierro de tu boca'.

¿Qué tal va la promoción de este nuevo trabajo?

-Acabamos de empezar, como quien dice, pero parece que las canciones están teniendo alguna aceptación.

¿Cómo fue la puesta de largo en el concierto de la plaza Juan de Valencia?

-Preciosa y entrañable. Con Juan Almarza al violonchelo y Paco Aparicio al violín. Rodeados de

amigas y amigos, de gente querida. Me hubiera gustado que también me acompañaran en la presentación del disco algunos de los músicos que intervinieron en la grabación del mismo, pero estaban ocupados en otros asuntos y no fue posible.

¿Qué prefieres, ¿cantar solo a cantar acompañado por tus músicos?

-Creo que siempre resulta más agradecido tocar con banda, aunque también me gusta hacer algún tema solo en los directos.

¿Para cuándo más actuaciones de Juanfra Cordero?

-Estaremos tocando este verano por localidades de la provincia y en septiembre nos gustaría poder presentar el disco fuera de la misma.

¿Estás componiendo más canciones?

-Sí. No suelo establecer periodos temporales concretos para componer, sino que cuando me surge algún tema, intento escribirlo.

¿Cómo ves la situación social actual?

Pienso que el reto es avanzar desde esta democracia representativa (donde no nos representan) hacia una democracia participativa (donde seamos los propios ciudadanos los que votemos las leyes y sus reformas utilizando las nuevas tecnologías). Date cuenta que Internet ha llegado a todos los ámbitos de nuestra vida, excepto a la democracia. Sería una posible solución para terminar con la dictadura de los mercados.

¿Qué esperas de la vida y como cantautor?

En general, espero que todos podamos vivir una vida digna y cantar a favor de un mundo más justo y solidario, sacar a relucir verdades y componer alguna canción de amor. Decía el poeta Gabriel Celaya que «mientras haya en la tierra un solo hombre que cante, quedará una esperanza para todos nosotros».

¿Cómo ves el panorama musical actual y tu futuro?

Pienso que con la que nos está cayendo, la gente necesita escuchar en las canciones letras sobre lo que está ocurriendo. Y creo que éste es un vacío existente en el panorama musical actual. Uno intenta rellenar este hueco, pero el futuro depende de muchos factores.

Temas que hablan sobre las relaciones interpersonales y la vida que merece la pena ser vivida

ÚBEDA

Alberto Román. 'Destierro de tu boca' incluye un ramillete de canciones que hablan de la cotidianidad, de las relaciones interpersonales, de la vida que merece la pena ser vivida. Reflejan cla-

ramente el momento actual de Juanfra, sus ganas de hacerse escuchar, su necesidad de componer para sacar y exponer mucho de lo que lleva dentro.

Con esta nueva colección de temas, el autor e intérprete ubetense tiene a la vista varios conciertos de presentación y otros que se concretarán en breve. Dos se desarrollaron recientemente en Úbeda. El primero en la sala Lokamia durante una noche dedicada a los cantautores. Y el se-

gundo en la plaza Juan de Valencia organizado por la Asociación de Vecinos Santa María de los Reales Alcázares.

El disco 'Destierro de tu boca' ha sido grabado en Úbeda, en los estudios Bombtrack que capitanea David Castro, quien además participó con bajo y guitarras junto a Matias Cordero en vientos y teclado, Txus Suárez a la batería, Mar Trinidad a los coros y la colaboración de Fran Suárez a la guitarra eléctrica.



En directo. Juanfra Cordero en la plaza Juan de Valencia. MIGUEL TEJADA